

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.

Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО
М.С. Шаткене

Введено в действие.
Приказ № 176.02 от 01.09 2016г.
Директор МОУ СШ №60
Т.Б. Бондаренко
Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
« 30 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

базовый уровень – 34 часа
для обучающихся 7А,7Б класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

Волгоград 2016

Пояснительная записка 7 класс

Данная рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта по искусству, авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагина Москва: «Просвещение», 2011 года в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание

уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 7 класс.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классической музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, кавалина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сценка). Уметь: — приводить примеры оперных жанров; — называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; — определять роль оркестра в опере	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		Запись названий опер и музыкальных жанров, характерных действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: – драматургию развития оперы; – то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций		
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и полновелкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование				
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: – понятия: балет, типы балетного танца; – составляющие балета: танцовщица, мадемуазель, мадемуар, гран-па, адажио.	Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение. Пластическое интонирование		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь: – определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; – приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров					
7–8	Балет Б. И. Тищенко «Яро-славна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Знать драматургию развития балета. Уметь: – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; – определять тембры музыкальных инструментов; – называть полное имя композитора – Б. И. Тищенко	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение				
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: – приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; – рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге-		

				– проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; – называть полные имена композиторов, в творчестве которых отражались героическая тема		роль в развитии культуры Отечества прошлого и настоящего		
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфонизма. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	Знать: – жизнь и творчество Дж. Гершвина; – драматургию развития оперы; – то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен» <i>Балет Р. К. Усердие и Кармен-сердеса</i>	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Знать: – драматургию развития оперы; – то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в либретто	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Музыкальные образы оперных героев	Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; — называть полное имя композитора — Ж. Бизе	Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение		ратурном и музыкальном произведении		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: — драматургию развития балета; — понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; — называть полные имена: композитора — Р. К. Щедрина и балерины — М. М. Плисецкая; — выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха — язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Вы-	Знать понятия: <i>месса, вечерня</i> . Уметь: — называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах		

			Совая Мессия» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «гедонство» России в творчестве С. В. Рахманинова	И. С. Бак, С. В. Рахманинов; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; – выявлять средства музыкальной выразительности	анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		немецкого композитора Л. ван Бетховена об И. С. Бахе: «Не ручей – море ему имя»		
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – определять тембры музыкальных инструментов; – выявлять средства музыкальной выразительности; – называть полное имя композитора – Э. Л. Уэббер	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение		Сопоставление направлений со-временной музыки. Словарь направлений со-временной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»		
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалев-	1	Расширение и углубление знаний Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: – проводить интонационно-образный и срав-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-	Отрывки из трагедии В. Шекспира, созвуч-	Выполнение рисунков эскизов костюмов		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ского «Ромео и Джульетта»				и «Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	нительный анализ музыки; — называть полное имя композитора — Д. Б. Кабалевский	нительный анализ. Хоровое пение	ные прослушанным частям сюиты	(декораций) для театральной постановки		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведению Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» — яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Политипистика	Знать понятия: <i>сюита, политипистика</i> . Уметь : — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; — определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; — выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; — называть полное имя композитора — А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ				
19	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке — развитие. Принцип	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение				

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		(комбинированный)	цены (способы) музыкального развития: повтор, парирование, разработка, секвенция, имитация							
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (трагической) и западной (католлической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Знать: — понятия: духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка; — что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение		Составление вступлений для ведущего концерта из понравившихся произведений камерной музыки		
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре — этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие этюд. Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; — называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунков к одному из понравившихся музыкальных сочинений		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: – выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; – называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бюзони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальными концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: – приводить музыкальные примеры; – определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение				
24–25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-				

				композиторов: Д. ван Бетховен, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	определять приемы музыкального развития; — называть полные име- на композиторов: Д. ван Бетховен, С. С. Про- кофьев, В. А. Моцарт	ные приемы музы- кального развития, Хорошее пение					
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром — <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфонии в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Д. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Каллиникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: — понятие <i>симфония</i> ; — особенности строения симфонии. Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; — определять тембры музыкальных инструментов; — определять приемы музыкального развития и жанры; — называть полные имена композиторов-симфонистов; — выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.					
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.					

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Музыкальные образы симфонической картины	Уметь: — анализировать составляющие средств выразительности; — определять форму прессы; — проводить интонационно-образный анализ музыки;	Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение					
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: — понятие <i>инструментальный концерт</i> ; — строение инструментального концерта. Уметь: — проводить интонационно-образный анализ; — определять принципы музыкального развития; — называть полное имя композитора — А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в языке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»			
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний Углубление знакомства с творчеством американского композитора	Знать понятие: <i>джаз</i> , <i>симфоджаз</i> и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепить полученные знания			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				тора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджесз</i>	Уметь: — проводить интонационно-образный анализ музыки; — выявлять жанровую принадлежность	анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение				
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Вторично-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярная музыка. Хиты из мюзиклов и рок-опер	Знать понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности. Уметь: — определять тембры музыкальных инструментов; — приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов				